

RECORRIDO LECTOR 2022 II° MEDIO

“...EN LA MESA DE LOS HERMANOS, NO DEBE FALTAR LA LECTURA...” (RSB)

Meta:

Fomentar el gusto por la lectura y vincular los libros con diversas vivencias personales y realidades sociales.

Profesoras del nivel:

Alejandra Cabrera Canales
Camila Mena Farías

Constelación literaria: “Dilemas éticos humanos y divinos”

El ser humano transita, a lo largo de su existencia, por diversas experiencias que lo llevan a optar por caminos variados, debiendo tomar decisiones que afectan tanto su presente como su futuro.

¿Cómo el ser humano lucha consigo mismo para resistirse al poder y la ambición?, ¿cómo la identidad determina las figuras del exilio y la migración? Y finalmente, ¿qué vinculaciones se pueden establecer entre las manifestaciones culturales de diversas épocas y la visión de mundo de cada persona?

Unidad I: Poder y ambición

El propósito de esta unidad es que los estudiantes lean y se familiaricen con diversas obras tanto literarias como no literarias para realizar una lectura crítica de dos grandes géneros: por un lado, los géneros periodísticos y por otro, el género dramático.

Lectura opcional, la cual tiene como propósito que el estudiante sea capaz de vincular la unidad temática con algún libro de su preferencia. Para ello tenemos las siguientes sugerencias:

- **Fachada** de John Grisham.
- **1984** de George Orwell.

- **Maze Runner: correr o morir** de James Dashner.
- **Los jefes-Los cachorros** de Mario Vargas Llosa.
- **Noticia de un secuestro** de Gabriel García Márquez.
- **Nunca** de Ken Follett.
- **Inferno** de Dan Brown.
- **La fortaleza digital** de Dan Brown.

- **Desafío lector: La guerra no tiene rostro de mujer** de Svetlana Aliexévich.

Lectura obligatoria, la cual será leída por todo el nivel ya que está directamente vinculada con el tema de la unidad.

- **Macbeth** de William Shakespeare.

Unidad II: Migración, exilio e identidad latinoamericana.

El propósito de esta unidad es que los estudiantes lean y se familiaricen con obras de autores representativos de la narrativa, principalmente latinoamericana, con la finalidad de que reconozcan rasgos de nuestra identidad, y además discutir temas que, junto con ser cercanos a nuestra historia reciente, son de carácter universal, como la migración y el exilio.

Lectura obligatoria, la cual será leída por todo el nivel ya que está directamente vinculada con el tema de la unidad.

- **De ninguna parte** de Julia Navarro.

Lectura opcional, la cual tiene como propósito que el estudiante sea capaz de vincular la unidad temática con algún libro de su preferencia. Para ello tenemos las siguientes sugerencias:

Exilio:

- **No pasó nada** de Antonio Skármeta. Editorial DeBolsillo
- **Largo pétalo de mar** de Isabel Allende. Editorial Sudamericana

Identidad:

- **La superficie más honda**, de Emiliano Monge. Editorial Penguin Random House.
- **El cuaderno de Maya** de Isabel Allende. Editorial Sudamericana
- **El juego de Riper** de Isabel Allende
- **Subterra** de Baldomero Lillo
- **Hechos consumados** de Juan Radrigán
- **Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes** de Elena Favilli.

Migración:

- **Mi vida como inmigrante en Chile** de Ediciones El Mercurio

- **Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes: cien mujeres migrantes que cambiaron el mundo** de Elena Favilli.
- **El club de la buena estrella** de Amy Tan.
- **La nieta del señor Linh** de Philippe Claudel.

- **Desafío lector: Los invasores** de Egon Wolff

Lectura obligatoria, la cual será leída por todo el nivel ya que está directamente vinculada con el tema de la unidad.

- **Persépolis** de Marjane Satrapi. Editorial Reservoir Books / Norma (de preferencia, libro físico).

Unidad III: El amor y la muerte en el Siglo de Oro Español.

El tema central de esta unidad trata sobre lo divino y lo humano, que se aborda a través de la poesía del Siglo de Oro y las vinculaciones que se pueden establecer con manifestaciones culturales de otras épocas, como el siglo XX y la actualidad. Así, la unidad permite comparar cómo se tratan los mismos temas en distintas épocas.

Lectura obligatoria, la cual será leída por todo el nivel ya que está directamente vinculada con el tema de la unidad.

- **El túnel** de Ernesto Sábato

Lectura opcional, la cual tiene como propósito que el estudiante sea capaz de vincular la unidad temática con algún libro de su preferencia. Para ello tenemos las siguientes sugerencias:

- **Saga Crepúsculo** de Stephenie Meyer. Editorial Alfaguara.
- **Yo antes de ti** de Jojo Moyes (trilogía). Editorial DeBolsillo.
- **El adversario** de Emmanuel Cárre. Editorial Anagrama.
- **Doce cuentos peregrinos** de Gabriel García Márquez.
- **El informe de Brodeck** de Phillipe Claudel
- **Cuentos de amor, locura y muerte** de Horacio Quiroga.
- **La acabadora** de Michela Murgia.
- **El amante japonés** de Isabel Allende.
- **Las horas de terciopelo** de Allyson Richman.
- **Como agua para chocolate** de Laura Esquivel.

- **Desafío lector: La Amortajada** de María Luisa Bombal.

Lectura obligatoria, la cual será leída por todo el nivel ya que está directamente vinculada con el tema de la unidad.

- **Antología poética (preparada por el equipo de profesores).**

Nota importante: Si el estudiante desea escoger otro libro distinto a los sugeridos en este documento para la lectura opcional, debe buscar una lectura relacionada con la temática de cada unidad y **ser autorizada previamente por el profesor de Lenguaje.**