

RECORRIDO LECTOR 2022 III° MEDIO

“...EN LA MESA DE LOS HERMANOS, NO DEBE FALTAR LA LECTURA...” (RSB)

Meta:

Fomentar el gusto por la lectura y vincular los libros con diversas vivencias personales y realidades sociales.

Profesoras del nivel:

Alejandra Cabrera Canales
Andrea Caro Pérez
Camila Mena Farías

Constelación literaria: “Nuestras prácticas culturales”

La literatura, la música, los deportes, el arte y el cine entre otros, forman parte de nuestras prácticas culturales. Estas han variado, cambiado y se han adaptado a través del tiempo, y hablan de nuestro ser y estar en el mundo. En este sentido, la literatura cumple una función primordial al transmitir los diversos sentires, costumbres y visiones del mundo del ser humano.

Por otro lado, el ensayo y los géneros digitales cobran protagonismo en tiempos donde la comunicación y el cuestionamiento del entorno cultural, social y literario responden ante un mundo cambiante.

Unidad I: Sensaciones y emociones

Esta unidad se centra en el efecto y la experiencia estética proporcionada por la cultura, las artes y la lectura. En este sentido, se seleccionaron lecturas que interpelan a ciertos sentidos y que buscan provocar un efecto en el lector. La constelación literaria comienza con lecturas de narración ágil hasta desembocar en desafíos para la interpretación.

1. **Lecturas que despiertan sensaciones y emociones.** Pueden elegir entre:

Amor romántico

- **Los amantes de Praga** de Alyson Richman
- **Seda** de Alessandro Baricco

Pasión por el fútbol

- **Historia freak del fútbol** de Joaquín Baraño.
- **Cracks** de Danilo Díaz y María Paz Garafulic.
- **Barrio bravo** de Roberto Meléndez.

Pasión por vivir

- **La trenza** de Laetitia Colombani.
- **Hacia la belleza** de David Foenkinos.

Sensaciones y muerte

- **El perfume** de Patrick Suskind.

Sensaciones de juventud

- **El guardián entre el centeno** de J.D. Salinger.

- **DESAFÍO LECTOR: La metamorfosis** de Franz Kafka.

2. Lecturas que desafían la interpretación. Pueden elegir entre:

- **Cometas en el cielo** de Khaled Hosseini.
- **Mil soles espléndidos** de Khaled Hosseini.
- **Almas grises** de Philippe Claudel.
- **84, Charing Cross Road** de Helen Hanff.
- **El corazón de las tinieblas** de Joseph Conrad.

- **DESAFÍO LECTOR: Poemas y antipoemas.** Nicanor Parra.

Unidad II: El viaje del héroe

El foco de esta unidad es el viaje del héroe, que forma parte de las grandes historias de aventuras. El cine y los best-sellers conforman sus relatos de hazañas considerando el surgimiento y las peripecias de un personaje. De esta manera, nos trasladaremos desde los héroes actuales hasta los héroes de la tradición literaria, con el fin de realizar interpretaciones literarias acordes.

3. Lecturas que destacan a un héroe o heroína. Pueden elegir entre:

- **El juego de Ender** de Orson Scott.
- **Inferno** de Dan Brown.
- **Juego de tronos. Libro 1** de George R. R. Martin
- **La mujer habitada** de Gioconda Belli.
- **Inés del alma mía** de Isabel Allende.
- **El hobbit** de J.R.R. Tolkien.
- **Altazor o el viaje en paracaídas** de Vicente Huidobro.
-
- **DESAFÍO LECTOR: La Odisea** de Homero, cualquier edición que tenga la versión completa.

4. **Lectura obligatoria**, acerca de uno de los grandes héroes de la literatura, la cual será leída por todo el nivel ya que está directamente vinculada con el tema de la unidad.

- **Don Quijote de la Mancha** de Miguel de Cervantes. Versión adaptada de Eduardo Alonso. Editorial Vicens Vives. Colección Clásicos Adaptados (no se aceptarán otras ediciones).

Unidad III: La era de la información

La unidad está centrada en el análisis crítico de géneros y discursos actuales a la luz de los desafíos que nos impone la lectura digital así como el intercambio y la difusión de información. Además, cobra relevancia la argumentación escrita y la reflexión.

5. **Ensayos para reflexionar y dialogar**. Pueden elegir entre:

- **Mujeres y poder. Un manifiesto** de Mary Beard.
- **Manifiesto animalista. Politizar la causa animal** de Corine Pelluchon.
- **Siútico. Arribismo, abajismo y vida social en Chile** de Oscar Contardo (selección).
- **21 Lecciones para el siglo XXI** de Yuval Noah Harari (selección).
- **¿Por qué los chilenos hablamos como hablamos?** de Darío Rojas.
- **El laberinto de la soledad** de Octavio Paz.

DESAFÍO LECTOR: La sociedad del cansancio de Byung-Chul Han.

6. **Ensayos sobre la identidad**.

Lectura obligatoria, la cual será leída por todo el nivel ya que está directamente vinculada con el tema de la unidad.

- **El peligro de la historia única** de Chimamanda Ngozi Adichie.
- **Recado confidencial a los chilenos** de Elicura Chihuailaf.

Unidad IV: Latinoamérica: nosotros y los otros

El foco de esta unidad se centra en el análisis crítico del discurso de la realidad latinoamericana y sus problemáticas sociales y culturales, potenciando el diálogo argumentativo formal, respetuoso y con validez.

7. **Lecturas que dialogan con nuestra historia reciente y con la realidad latinoamericana del siglo XX**. Pueden elegir entre:

- **Cometierra** de Dolores Reyes.
- **Piedra, papel o tijera** de Inés Garland.

- **Distancia de rescate** de Samantha Schweblin.
- **La increíble y triste historia de la Cándida Eréndida y su abuela desalmada y otros cuentos** de Gabriel García Márquez.
- **La fiesta del chivo** de Mario Vargas Llosa.
- **Cuentos latinoamericanos. Antología** de Fidel Sepúlveda y Lorena Díaz. Varios autores.
- **El Aleph** de Jorge Luis Borges.

- **DESAFÍO LECTOR: Cien años de soledad** de Gabriel García Márquez.

8. **Un libro de cuentos fundamental del llamado "Boom latinoamericano".**
Lectura obligatoria, la cual será leída por todo el nivel ya que está directamente vinculada con el tema de la unidad.

- **Todos los fuegos el fuego** de Julio Cortázar.

Nota importante: Si el estudiante para la lectura opcional desea escoger otro libro distinto a los sugeridos en este documento, debe buscar una lectura **relacionada con la temática de cada unidad** y acorde a la **dificultad del nivel**, además de **ser autorizado** previamente por su profesora de Lenguaje.